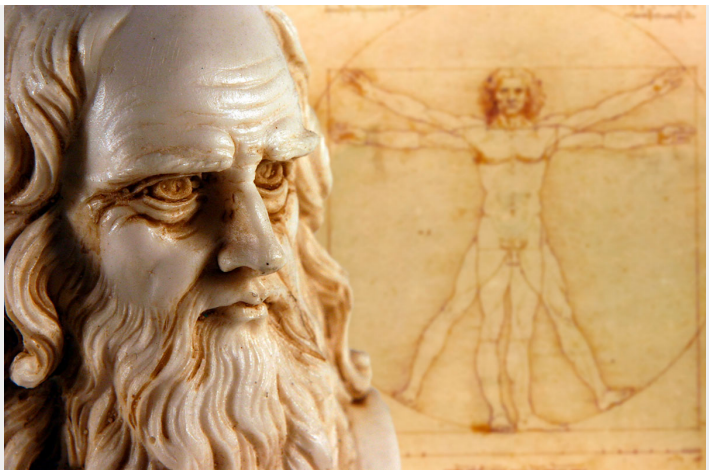
DA VINCI

Posted on 2 octubre, 2019 by Eduardo Escalante Gómez



Category: Literatura
Tag: Poesía

1

Geometría sagrada

El mundo es inmenso
y como una palabra sigue creciendo en el silencio.
- Rainer Maria Rilke

/ todo se convierte en criatura

/ la vida se levanta también de manera invisible /

detenerse para que todo se imagine

Dame: claroscuro / tonos de la tierra /formas orgánicas /

(no es frágil ni fuerte mi mente / neutral)

/ anatomía humana/ / Sfumato, tempura / cuerpos platónicos

/ proporción áurea / la flor de la vida. Habla silenciosa

reflejada en la tela / en la piedra / en la máquina noble

Ojo en buclé: giro sutil /

sustancialmente, entre lo puro y lo vacío

/ una doble espiral espejada / leyes matemáticas necesarias /

para despejar lo sinuoso /

Estiró figuras más allá de lo más alejado

/ el ascenso y la caída: el ojo calcula

/ violencia y el horror / inhiben

Observador clásico / siendo observado

/ trazos de pulsos autoreplicantes /

paisaje evanescente / éter o prana

/ la ignorancia mata / hace la luz tenue en los siglos

Sus líneas y curvas … mil pulgadas lejos de la umbra

Vigía de la primera línea de una página religiosa

/ lo que opaca la luz no deja reflexionar /asfixia

Donde te apoyas:

leyendo las pulsaciones de las horas / en lo sagrado,

lucha hasta el final / sin aliento (así sea la pesadilla o desasosiego)

No sé si quedó en deuda con el sonido,

/ lo particular perdió su custodia / se hizo universal

derritió
la matemática y la geometría en los muros

y en la tela / fluyen transparentemente

/ ceremoniosamente triunfantes

la sonrisa planea hacerlo de

nuevo / hacerlo esta noche /

se arrulla gloriosamente

tomó un sorbo de una bebida

históricamente precisa de

una taza universalmente precisa:

Le Macchine di Leonardo

La poesía:

tantas palabras florecen /tal vez vigas destrozadas

/ la pintura ve los rayos ondulantes /

el fuego envolvente / la luz ámbar sombreante

más filósofo que cristiano,

el dibujo se reclina pastoralmente /

Gestos, miradas /conciencia /inconciencia /

Santa Ana / Un dedo levantado:

¿falta de ser?

Tal vez podamos

aceptar: su pulsión *curiosear*,

un dato insuficiente, Freud se equivoca

Leonardo da Vinci en mis latidos

Me acostaste como en un sueño para sanar,
no quería despertar
sin tu geometría sagrada, tu ojo sutil
sin vacío, una doble espiral espejada
sin pecado
Cancelas otro siglo, otra gloria pintada,
Sacas de la cueva la sombra indefinida,
Mas no como un pintor piadoso,
Sí inundado por matemática sensible,
donde el color se almacena en caché
Golpeando muros con los sonidos del bosque pastoral,
Leyendo la corteza descarriada, las pulsaciones
de las horas, calibrando el enigma de la sonrisa,
Un trueno en tu época, un custodio de la luz y la sombra
con tus huesos tamborileando,
trenzando en tus ojos lo puro y lo vacío,
no aflojas, los dedos redoblados,
saltando interruptores de códigos
las máquinas encadenadas al buen ánimo,
no el dial del demonio,
no a lo sin ley, superficial, sin derechos,
Haces coincidir tus trazos con
las pisadas universales, y la armonía

de todo lo creado,

No es un mero bolso de oro y plata

o estrellas perdidas a las que nos

agarramos y tamizamos