

# ÍNTIMO

Posted on 20 noviembre, 2018 by Eduardo Escalante Gómez



BORDE LA CIRCUNSTANCIA Finito levantado: Un rosario de esmeraldas no hay exactitud una espera ni siquiera seguro aún volví los ojos sobre mí, Aroma tenue, un ruido de señal dentro su aliento: me barrió en seis formas, su gota punteada alta, no sólo era una estadística

**Category:** [Literatura](#)

**Tags:** [Columnas Literatura](#), [Poesía](#), [Vitrales](#)



## BORDE LA CIRCUNSTANCIA

Finito levantado:

Un rosario de esmeraldas

no hay exactitud

una espera ni siquiera

seguro aún  
volví los ojos sobre mí,  
Aroma tenue,  
un ruido de señal  
dentro  
su aliento:  
me barrió  
en seis formas,  
su gota punteada alta,  
no sólo era una estadística

---

## CONFESIÓN

El doctor me dijo que no era una noticia,  
fue una leyenda  
que me alcanzó, un susurro de sangre  
*que pronunció mi propio nombre.*

Te lo digo, no recuerdo como me lastimé  
- me sorprendió,

Llamarada en mi barro, gruñendo,  
Todas mis vocales abiertas  
Me sentí traducido  
por mi propio diccionario  
Silencio como escalera, arrastrado hacia.

y triste, sabes?

Tú eres lo único cálido por millas

¿preparado? estoy en el campo de batalla  
y soy el campo y la batalla.  
Hay que hacer de mi guerra un rumor, la haré cojear.  
Al final de un largo pasillo, algo me espera.

Me trago una pastilla blanca  
todos los días de esta semana,  
Después la inyección y sus asteroides resultantes,  
para asilar mi cuerpo

hoy hemos ido al cine y comprado  
unas camisas,  
las horas atascadas han soltado sus nudos,  
me levanto por dentro  
*no te preocupes, no te preocupes, no te preocupes, no te preocupes.*

---

## **CUANDO EL GRAN SILENCIO UNO NO PUEDE SER EL OMBLIGO DEL CANTO (\*)**

Aquí sentados en un escaño,  
Una vez más descifrando los rayos  
cuando los labios secos  
En una nueva versión  
de esta historia, todavía estás  
rodillas resisten.

Todo lo que podemos pensar es:  
Un cuerpo con algunas salpicaduras  
sin haber tocado la puerta. Muéstrame  
cómo solemos recordar la  
lluvia, y no resurgir en un campo  
lleno de mosquitos. Enséñame  
a sostenerte como el agua que  
tengo en mis manos es una cura  
para mañana. Déjame olvidar, esta hora,  
sabemos las mejores  
horas. La tierra  
se dobla y rompe  
mientras afilamos los pasos que siguen.  
De nuestros cuerpos la luz  
que traga la sombra.

(\*) El título de este poema ha sido tomado de un verso de la poeta chilena Delia Domínguez

---

## CIELO

Porque hoy no sentí nada, lo  
cual fue genial,  
totalmente genial conmigo,  
porque mi sangre era un helado con frutas.  
Me miré en el vidrio del ventanal,  
había pequeños músculos involuntarios  
en mi cara sonriéndole  
a un caracol subiendo con su carga, buscaba el cielo,  
sentí, *todos en lo mismo*.

De alguna manera,  
es más temprano de lo que debería ser,  
Incluso en invierno.

Aquí me encuentro, rebobinando  
Cada agosto de nuestras vidas  
En las que no entrado el frío  
O cuando se ha ido,  
Nada queda al revés, el óxido nunca nos has sido natural,  
No llevamos mundo encapuchado en el corazón

El amor reconoce que el tiempo es desigual,  
Nada que castigar,  
Cuántas veces hemos dicho: nuestro jardín cóncavo,  
Ellos dicen: es vuestro bajo el aire del cielo  
Nuestro dedos giran  
Como tallos compuestos cuyo color  
Tuerce las escaleras de serpientes

Y en nuestras conferencias,  
tantos equivalentes  
Para *gracias*.

---

## CLAUSURANDO

El presente siempre quiere

otro paso entre  
mundos: más.

Tentativamente comienza  
y se detiene. *Deja libre:*  
cada uno decide cuánto

asir. Es decir, la  
gravedad. Hay formas  
de contener una cosa.

Sin atarla  
bulle libre.

Tal vez  
un enredo cuántico en una  
tarde inusualmente cálida de diciembre,

que me hace  
girar hacia a la primavera de otro año,

quiero la quietud que me aprecie

estoy tratando de decirte algo sobre cómo  
reorganizar mi universo,  
estoy tratando una versión del yo que aún está por venir,

espero te sorprenda.C<sup>2</sup>