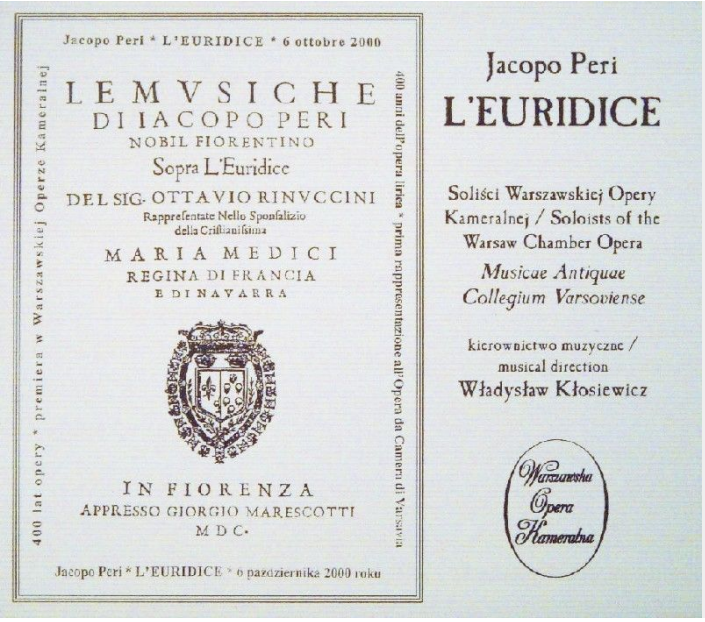
LA PRIMERA ÓPERA

Posted on 2 noviembre, 2018 by Luis Gutiérrez Ruvalcaba



La boda del Gran Duque de Toscana Fernando I de Medici y Cristina de Lorena se celebró en Florencia en 1589 con justas y torneos, una batalla naval en el inundado patio central del Palazzo Pitti, una sacra rappresentazione y algunos otros entretenimientos teatrales, encabezados por una comedia – La pellegrina de Girolamo Bargagli – con magníficos intermedios.

Category: Blogs

Tags: Música, ópera

> *En Florencia en 1589 con justas y torneos se celebró una boda...*

La boda del Gran Duque de Toscana Fernando I de Medici y Cristina de Lorena se celebró en Florencia en 1589 con justas y torneos, una batalla naval en el inundado patio central del Palazzo

Pitti, una sacra rappresentazione y algunos otros entretenimientos teatrales, encabezados por una comedia – *La pellegrina* de Girolamo Bargagli – con magníficos intermedios.

Entre quienes estuvieron a cargo de los intermedios para *La pellegrina* se encontraba Giovanni de'Bardi quien lideraba un grupo de artistas y diletantes que se reunía en los 1570s y 1580s para discutir el estado de las artes. Este grupo es conocido como la "Camerata". Bardi se trasladó a Roma en 1592 y Jacopo Corsi, empresario cercano al Gran Duque Fernando I, ocupó su lugar.



Placa alusiva a la Camerata en el frente del Palacio Bardi de Florencia

Entre los miembros de la Camerata se incluían los poetas Giovanni Battista Strozzi y Ottavio Rinuccini quienes escribieron los textos para los intermedios; la música fue compuesta por el propio Bardi, Cristofano Malvezi, Luca Marenzio, Emilio de'Cavalieri, Jacopo Peri y Giulio Caccini, también miembros de la Camerata.

> *Rinuccini y Peri eran muy cercanos artística y comercialmente a Corsi.*

Rinuccini y Peri eran muy cercanos artística y comercialmente a Corsi. Su idea de aplicar música al drama en la forma que presuntamente se hacía en las representaciones de la tragedia griega, parece haber enraizado en la mitad de los 1590s, aunque Peri dijera años después que no creyó haber logrado conocer la forma específica en la que se usaba la música en Grecia. La primera obra que incorporó música al drama a la luz de esta idea fue una colaboración de Rinuccini y Peri. La obra, opera en italiano, fue *Dafne*; se representó a principios de 1598 habiéndose repetido en 1599; la mayor parte de la partitura de esta ópera se perdió desafortunadamente.

En 1600 Florencia volvió a tener una boda real, la de Enrique IV de Francia con Maria de Medici. Las festividades fueron también brillantes y el evento principal fue la representación de *Il rapimento di Cefalo*, obra de Gabriello Chiabrera con música de Giulio Caccini quien, como Peri, era cantante además de compositor. Tim Carter sugiere que esta obra fue más cercana a los intermedios que al nuevo género, la ópera.

Rinuccini escribió un libreto para una nueva ópera, *Euridice*, que fue puesta en música casi simultáneamente por Peri y Caccini. Jacopo Corsi decidió patrocinar la ópera compuesta por Peri, que se estrenó el 6 de octubre de 1600 en el Palazzo Pitti; el público recibió sin entusiasmo la novedad del recitativo, de hecho, algunos lo encontraron aburrido, y el libreto no fue tan trágico como "debería haber sido". Aunque la partitura de Caccini se publicó seis semanas antes que la de Peri, se interpretó hasta 1602. Hoy día, se considera que la ópera de Peri es superior a la de Caccini, dado el uso dramático de la música de la primera.


LE MVSICHE
DI IACOPO PERI
NOBIL FIORENTINO
Sopra L'Euridice
DEL SIG OTTAVIO RINVCCINI
Rappresentate Nello Sponsalizio
della Cristianissima
MARIA MEDICI
REGINA DI FRANCIA
E DI NAVARRA.
IN FIORENZA
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI
M D C.

Frontispicio del libreto de Eurídice

La siguiente oportunidad para presentar otro gran espectáculo en Florencia se dio en 1608, tratándose obviamente de otra boda, pero los florentinos regresaron a los intermedios del tipo de los de 1589 "deseando evitar los errores cometidos tan claramente en 1600" en palabras de Tim Carter. C²